

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Hubungan Intertekstual Novel *Rahvayana Aku Lala Padamu* Karya Sujiwo Tejo dengan Kitab Ramayana”. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap strukturalisme berdasarkan Robert Stanton dari novel *Rahvayana Aku Lala Padamu*, relasi intertekstual tema dan tokoh Rahwana dengan Sinta, serta tujuan dan makna spiritualitas yang terdapat pada tokoh Rahwana. penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang menekankan pada wilayah analisis isi. Artinya, penelitian ini menitikberatkan pada objektivitas dan realitas, melakukan klasifikasi pada teks agar dapat mengidentifikasi unsur-unsur di dalam teks secara substansial dengan menggunakan data dan teori yang ada.

Penelitian ini diawali dengan menggunakan teori strukturalisme Robert Stanton untuk mengetahui struktru yang membangun teks, yaitu tema, alur, latar, karakter, sudut pandang, simbolisme. Hasil penelitian pada tahap pertama, dimanfaatkan untuk mendukung analisis pada tahap kedua yaitu, analisis intertekstual dengan memanfaatkan teori semiotika yang dikembangkan oleh Michael Riffaterre guna mengetahui relasi intertekstual tema dan tokoh Rahwana dengan Sinta pada teks transformasi karangan Sujiwo Tejo tersebut dengan kitab Ramayana sebagai hipogram karya Rajagopalachari.

Berdasarkan analisis keseluruhan, dapat diperoleh tujuan pengarang dan pemaknaan atas novel *Rahvayana Aku Lala Padamu* disesuaikan dengan batasan konseptual penelitian terfokus terhadap pemaknaan spiritualitas yang terkandung dalam tokoh Rahwana berupa; tujuan pengarang sebagai bentuk kritik terhadap kondisi Indonesia dan Kitab Ramayana yang tidak relevan dengan kearifan lokal kemudian makna yang terkandung dalam novel *Rahvayana Aku Lala Padamu* yaitu surat merupakan simbol dari representasi ketulusan cinta yang memengaruhi tingkat spiritualitas tokoh Rahwana kepada Sinta.

**Kata Kunci:** strukturalisme, intertekstualitas, Rahwana, spiritualitas, cinta.